

Belmont Trio

Ein außergewöhnliches Ensemble mit drei hervorragenden Musikern: Maxine Neuman, Karin Scholz und Peter Ernst ihre Freude am Musizieren spürbar, ein perfekt ausbalancierter, harmonischer Klang und das präzise Zusammenspiel empfehlen das Belmont Trio als eines der spannendsten Ensembles der letzten Jahre.

Im Jahr 2000 führte eine spontane Zusammenarbeit zur Gründung des Belmont Trios: Gemeinsam nahm die New Yorker Cellistin Maxine Neuman mit dem Duo Bergerac Rachmaninows berühmte Vocalise für eine CD-Produktion auf. Zwei Jahre später saß das Belmont Trio für die Produktion der eigenen CD wieder im Studio, im Gepäck ein Repertoire, das Werke von Johann Sebastian Bach, Radames Gnattali, Nadia Boulanger bis zu Astor Piazzolla und Georges Bizet vereint. Konzertbesucher können das Belmont Trio in der Saison 2004/2005 in Deutschland und den USA erleben.

Die Tonkünstler haben bereits mehrfach zusammenbearbeitet. Das Gitarrenduo Bergerac mit Karin Scholz und Peter Ernst besteht nun schon über zehn Jahre. 1991 ging das Duo als erster Preisträger aus dem Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ hervor. Zahlreiche internationale Preise folgten, 1995 erschien die erste von bisher vier CDs mit dem Duo Bergerac, ein fulminanter und vielbeachteter Einstand. (erschienen bei Thorofon)

Seit nunmehr 5 Jahren bilden die New Yorker Cellistin Maxine Neuman und der aus dem ostwestfälischen Warburg stammende Gitarrist Peter Ernst das Claremont Duo. Gemeinsam haben sie bisher zwei CDs bei dem amerikanischen Label Artek vorgelegt, auf denen sie die hochinteressante, aber fast vergessene Literatur für diese Besetzung wiederbeleben und neue Kompositionen vorstellen. Regelmäßig konzertiert das Claremont Duo in Europa und den USA.

Die erste CD des Belmont Trios mit dem Titel "à trois" ist bei Thorofon erschienen (CTH2479).

Maxine Neuman begann ihre musikalische Ausbildung bereits im Alter von 3 Jahren. Mit 15 Jahren wurde sie an die Manhattan School of Music aufgenommen, wo sie bei Bernard Greenhouse und David Wells Cello studierte. Nach Abschluß ihres Studiums erhielt sie Stipendien der Ford Foundation, des Musikrates der Stadt und des Staates New York und gewann zahlreiche Preise, u.a. die der National Federation of Music Clubs und des National Art Clubs. Engagements führten sie durch die ganze USA, nach Japan, Europa und Mexiko. Schallplatten- und CDEinspielungen von Maxine Neuman sind auf verschiedenen internationalen Labels erschienen, darunter Vanguard, Columbia, EMI und Sony Music. Drei Ihrer Aufnahmen wurden mit dem Grammy Award ausgezeichnet.

Karin Scholz gewann u.a. 1994 den ersten Preis des internationalen Gitarrenwettbewerbes in Templin (D) und wurde 1998 beim Deutschen Musikwettbewerb mit einem Konzertstipendium des Deutschen Musikrates

ausgezeichnet. Als DAAD Stipendiatin studierte sie an der Musikakademie in Basel, wo sie 1999 ihr Solistendiplom „mit Auszeichnung“ ablegte. Sie wirkte an zahlreichen CD-Projekten mit, darunter Veröffentlichungen mit dem Flötisten Thomas Richter sowie dem Flötisten Andreas Schmidt.

Peter Ernst wurde u.a. 1989 mit dem ersten Preis beim internationalen Gitarrenwettbewerb in Fiuggi (I) sowie 1997 mit dem ersten Preis beim Lions-Wettbewerb in Bad Zwesten (D) ausgezeichnet. Ein Stipendium des DAAD ermöglichte ihm ein Studium an der Juilliard School in New York. Zu seinen ständigen musikalischen Partnern gehören die Cellistin Maxine Neuman und der Charangovirtuose Diego Jascalevich, mit denen er bereits mehrere CD-Einspielungen vorlegte.

Kontakt über Maxine Neuman: www.cellomax.com