

Claremont Duo

Eine reizvolle, gleichwohl ungewöhnliche Kombination: die warmen Klänge des Cellos und die zarten Töne der Gitarre vereinen sich in den Händen von Maxine Neuman und Peter Ernst. Wo immer dieses Duo auftritt, überrascht es das Publikum mit seiner darstellerischen Sensibilität, im virtuosen Zusammenspiel und mit einer sympathischen Ausstrahlung. Neben seltenen Originalwerken und effektvollen Transkriptionen stellen Maxine Neuman und Peter Ernst in ihren Konzerten und auf Tonträgern auch neue, eigens für sie komponierte Werke vor. Zu den Komponisten, die für das Claremont Duo geschrieben haben, gehören Allen Cohen, Salvatore Macchia und Allen Shawn. Das Claremont Duo konzertiert regelmäßig in ganz Europa sowie den USA konzertiert. Zusammen mit der Gitarristin Karin Scholz treten Maxine Neuman und Peter Ernst auch als Belmont Trio auf. Für seine Maßstäbe setzenden CDs hat das Claremont Duo das einhellige Lob der Fachpresse geerntet. Die CDs des Claremont Duos erscheinen exklusiv bei dem amerikanischen Label Artek Records.

Ihre musikalische Ausbildung begann **Maxine Neuman** bereits im Alter von 3 Jahren zunächst mit Blockflöte und Klavier. Sie setzte ihre musikalische Ausbildung mit 15 Jahren an der Manhattan School of Music fort, wo sie bei Bernard Greenhouse und David Wells Cello studierte. Nach Abschluß ihres Studiums erhielt sie Stipendien der Ford Foundation, des Musikrates der Stadt und des Staates New York und gewann zahlreiche Preise, u.a. die der National Federation of Music Clubs und des National Art Clubs. Mit dem Debut in der Carnegie Hall, das von der Kritik begeistert gefeiert wurde, begann Maxine Neuman ihre internationale Konzertkarriere: Engagements führten sie seitdem durch die ganze USA, nach Japan, Europa und Mexiko. Neben Maxine Neumans solistischer Tätigkeit nimmt die Kammermusik einen breiten Raum ein. Sie musiziert u.a. mit dem Walden Trio, dem Crescent Quartet, dem Vermont Cello Quartett und dem Saint Luke's Chamber Ensemble. Darüber hinaus ist Maxine Neuman eine gefragte Pädagogin: regelmäßig leitet sie internationale Meisterklassen. Als Jurorin wurde sie bereits mehrfach zu internationalen Cello-Wettbewerben eingeladen. Schallplatten- und CD-Einspielungen von Maxine Neuman erschienen u.a. bei Vanguard, Columbia, Crest, Opus One, Orion, CRI, Leonards, Musical Heritage, EMI und Sony Music. Maxine Neuman spielt ein Cello des italienischen Instrumentenbauers G. B. Guadagnini aus dem Jahr 1772.

Der Gitarrist **Peter Ernst** erhielt im Alter von zehn Jahren seinen ersten Gitarrenunterricht. Er studierte bei Michael Tröster und Wolfgang Lendle in Kassel sowie bei Prof. Thomas Müller-Pering in Weimar und bei Prof. Dieter Kreidler in Wuppertal. Er ist Preisträger bei zahlreichen Gitarrenwettbewerben gewesen, u. a. beim Bundeswettbewerb Jugend musiziert, bei den internationalen Wettbewerben in Sassari und Fiuggi (Italien) sowie bei den Kammermusikwettbewerben in Bubenreuth, Wuppertal und Montelimar (Frankreich). Konzerttätigkeit vor allem als Kammermusiker (u. a. im 'Duo Bergerac' mit der Gitarristin Karin Scholz, mit der Mandolinistin Anna Torge, sowie dem 'Kammertrio de la gorra' mit Anna Torge und dem Charangospieler Diego Jascalevich) führten ihn durch ganz Europa, nach Japan und in die USA. Seit 1991 wirkt Peter Ernst regelmäßig an Rundfunk- und Fernsehproduktionen für deutsche Sendeanstalten mit (BR, WDR, Radio Bremen u.a.). Mit dem Duo Bergerac sind bereits mehrere CD-Produktionen mit zeitgenössischen Werken sowie mit spanischer Musik bei Thorofon erschienen. 1997 erschien die Debut-CD des "Kammertrio de la gorra" mit südamerikanischer Musik bei Aurea vox.